

XUÂN TRƯỜNG*Chạm...*

*Lang thang tôi chạm sắc hè
Chạm màu phượng đỏ tiếng ve gọi bầy
Mắt nhìn chạm phải áng mây
Vấn phiêu du vấn hao gầy trên cao*

*Nghe như vạt gió xạc xào
Khẽ thổi cũng đủ lao xao lá cành
Giọt chiều một thoáng mong manh
Hoàng hôn ai thả tròng trành ven đê*

*Miên man chạm những bọt bẻ
Thấy thanh âm của đồng quê ngọt nồng
Thả hồn về phía dòng sông
Vàng trắng trôi giữa bình bông hoang sơ*

*Bên em chạm phải thân thờ
Chạm miên trinh trắng...ngân ngơ rộn ràng
Thế rồi yêu nhớ mệnh mang
Run run chạm trái tim vàng em trao,*

Đông lung linh

*Tôi đi tìm bóng dáng của ngày xưa
Làn hơi ẩm giữa mênh mông lạnh giá
Nhưng chỉ thấy những mặt người vất vả
Với lo toan trong ngút ngát đông về
Tôi đi tìm gom nhặt chút đam mê
Những câu chuyện bên nếp nhà xưa ấy
Tôi đi mãi nhưng ở đâu cũng vậy
Chỉ thấy đông xao xác lá khô vàng
Tôi đi tìm tìm khắp chốn lang thang
Mong gặp lại bóng hình thời trai trẻ
Thuở thơ ấu nép mình trong lòng mẹ
Ngóng xuân sang phơi phới sắc Mai Đào
Và bây giờ kỷ niệm vẫn lao xao
Tôi góp nhặt tiếng lòng thời xa vắng
Tưởng đông sẽ mãi lạnh lùng bình lặng
Bống lung linh bên ấy phía em về.*

Giấc mơ mùa lá rụng

Hình như mùa lá rụng
Hoa nắng cũng u sầu
Chẳng thấy Mặt trời đâu
Vườn ngập đầy băng giá

Cánh chim chiều hồi hải
Chờ gió phía non cao
Chỉ nghe tiếng xạc xào
Gọi mùa sang rục rở

Mơ ước nào dang dở
Đeo đẳng suốt mùa đông
Mong một sớm mai hồng
Xuân về xua giá lạnh

Bình minh lên lấp lánh
Cây này lộc đâm chồi
Nhịp sống lại sinh sôi
Mình chìm trong hạnh phúc.



XUÂN TRƯỜNG

Lời người từ biển cả

(Để tưởng nhớ những chiến sĩ hy sinh trên những chiếc máy bay Casa 8983 và Su 30 ở Biển Đông năm 2016)

Chẳng thể trở về được nữa mẹ ơi!
Biển quê hương đang cần con ở đó
Hãy xem con như hàng cây, ngọn cỏ
Vẫn thân thương, gắn gũi trước hiên nhà.

Mẹ đừng buồn khi con đã đi xa
Biển ngoài kia dù vẫn còn xanh thắm
Máu chúng con giờ hòa miền sâu thẳm
Chỉ mong sao Tổ quốc mãi yên bình.

Mẹ đừng buồn khi con đã hy sinh
Con vẫn mãi ở trong lòng Tổ quốc
Biển ngoài kia giờ càng thêm thân thuộc
Bởi có con trong xanh thắm vô cùng.

Bên mẹ giờ muôn triệu đứa con chung
Sẽ thay con nên mẹ đừng lo lắng
Gieo niềm tin, gửi tình người sâu nặng
Dẫu đi xa con vẫn thỏa trong lòng.

Pleiku, 20/6/2019

XUÂN TRƯỜNG

Vùng đất thánh

hiếu để bảo tồn, phát huy giá trị di sản cũng như khai thác phát triển du lịch. Để làm được điều đó, BQL di sản xác định cần có các nghệ nhân người Chăm, rồi tìm vào Ninh Thuận để gặp gỡ và mời các nghệ nhân về làm việc tại Mỹ Sơn” – ông Hồ chia sẻ.

Những ngày đầu phục dựng giá trị di sản, trong lúc còn rất nhiều khó khăn về khoảng cách địa lý, về đời sống vật chất nhưng trước lòng yêu nghề và trách nhiệm của mình với giá trị văn hóa, các nghệ nhân người Chăm đã đến Mỹ Sơn, mang tiếng kèn, tiếng trống... phục vụ du khách, giới thiệu rộng rãi đến bạn bè trong nước và quốc tế.

Để bảo tồn và phát huy giá trị di sản, trong suốt thời gian qua, BQL di sản đã xây dựng nên một chương trình múa Chăm thường xuyên, biểu diễn hằng ngày. Mỗi ngày có 6 suất diễn, 4 suất trong nhà biểu diễn và 2 suất được biểu diễn ngay tại chân tháp. Không những thế, những thế hệ trẻ kế cận cũng đang được ưu tiên, tạo điều kiện tốt nhất để tiếp nối truyền thống. Anh Phú Bình Huyện dù chỉ trạc tuổi đôi mươi, nhưng đã thổi kèn Saranai thành thạo, biểu diễn một cách chuyên nghiệp phục vụ du khách. Có được như ngày hôm nay cũng một phần nhờ sự hướng dẫn từ anh Thiên Thành Vũ, và khi được hỏi về việc bảo tồn điệu kèn Saranai, anh Phú Bình Huyện cũng mạnh dạn khẳng định, rất sẵn lòng chỉ lại cho lớp trẻ kế cận những điệu kèn truyền thống của người Chăm.

Năm 2019, có hơn 420 nghìn lượt khách đến với di sản

Mỹ Sơn, trong đó khách nước ngoài ước đạt 370 nghìn lượt. Để tiếp tục phát huy những giá trị di sản, giới thiệu rộng rãi đến du khách, BQL di sản cũng đã triển khai nhiều phương án, kế hoạch nhằm nâng cao hoạt động phục dựng. “Chúng tôi còn trực tiếp mời các nhà nghiên cứu cũng một số nghệ nhân ở Ninh Thuận đến Mỹ Sơn phối hợp, tập luyện và lưu giữ di sản múa cổ truyền trong các lễ hội dân gian của người Chăm. Bên cạnh nghệ thuật múa Chăm và nghi thức lễ, BQL còn bố trí cho người Chăm phục hồi nghề dệt thổ cẩm trong khu di sản để phục vụ du khách và qua đó cũng là cách để bảo tồn những giá trị văn hoá” – ông Hồ chia biết thêm.

Qua 20 năm được vinh danh di sản, công tác quản lý, bảo tồn Mỹ Sơn đã đạt được những kết quả khả quan, giúp kiến trúc di tích từng bước, ra khỏi tình trạng đổ nát, sang giai đoạn ổn định, bền vững. Điềm đến di sản Mỹ Sơn dần khẳng định được vai trò, vị thế của một Di sản Văn hóa Thế giới, mang trên mình những giá trị của một nền văn hóa lâu đời.



Điệu kèn Saranai đang được những người trẻ phát huy, giới thiệu với du khách mỗi dịp đến Mỹ Sơn.

➤ XUÂN TRƯỞNG

Mơ xuân

Chỉ là một góc vườn thôi

Mà tìm nga ngọc mà bói hổ mơ

Đêm buồn một ánh trăng mờ

Chợt nghe xao xác chợt nghe ngân mưa

Chẳng cần toán tinh được thua

Em miễn trinh trắng bỏ bùa trong tôi

Lời yêu những tưởng xa rồi

Chợt đáng lên để mắt mới thẹn thùng

Mơ thắm một lối đi chung

Xua tan hết cả muôn trùng cách xa

Hình như từ phía hiện nhà

Xuân cùng em tôi lòng ta sáng bùng

Mùa yêu về ngang phố

Hình như có tiếng mưa về ngang phố

Giờ trở mình cho đêm vắng lao xao

Hình như có tiếng ai cười e thẹn

Tay trong tay trao gửi những ngọt ngào

Hình như có một thời mình chung iệp

Đâu thắm yêu mà chẳng nói nên lời

Thời xa vắng in hằn trong kỷ niệm

Để xa rồi nuôi tiếc mãi tình ơi

Gặp lại nhau khi mới đầu điểm bạc

Trái tim kia vẫn run rẩy ngập ngừng

Kỷ niệm cũ bỗng đáng trao như sóng

Giọt buồn nào trong khóe mắt rung rung

XUÂN TRƯỜNG

Mùa thu và tháng chín

Này tháng chín thu đã về chưa nhi
Thấy nồn nao bởi nắng bỗng hanh vàng
Trong vòm lá đôi chích chòe thủ thi
Áng mây chiều chợt theo gió lang thang

Này tháng chín lá dừa vui xào xạc
Áo dài bay để sao xuyên cung đường
Tháng chín thả bao mắt nhìn ngơ ngác
Tóc đuôi gà khơi dậy những vấn vương

Này tháng chín dịu dàng như hoa cỏ
Ánh trăng khuya cũng biêng biếc căng tròn
Đêm sóng sánh có một đàn em nhỏ
Lân sư rỗng theo nhịp bước lon ton

Gom tất cả tình ta vào tháng chín
Gộp nắng mưa để hoa trái ngọt ngào
Hạ xa khuất bóng mùa sang bịn rịn
Đón em về thu tươi mới lao xao.

Pleiku, thu 2019

X.T

XUÂN TRƯỜNG

Nghiêng.....

Nghiêng chiều rót cả vào đêm
Nghiêng tay ta rót môi mềm trao nhau
Nghiêng đêm tìm phút nhiệm màu
Nghiêng hoàng hôn xóa niềm đau cuộc đời
Nghiêng mùa nhật cánh lá rơi
Nghiêng vắn thơ gửi những lời thương yêu
Nghiêng bay một cánh chim chiều
Nghiêng bao nhiêu lại bấy nhiêu mặn mà
Nghiêng lòng với những xót xa
Nghiêng bờ vai nhỏ la đà anh say
Nghiêng hàng mi ấy một ngày
Nghiêng màu hy vọng vụt bay vào đời
Nghiêng miễn trình tráng em ơi
Nghiêng nghiêng cánh võng hát lời ru con.

X.T

XUÂN TRƯỜNG

Những mùa hoa không mất

Và thế là héo úa một mùa hoa
Chẳng còn nữa những sắc hương dịu ngọt
Trong lặng lẽ cả bầu chim quên hót
Bướm ong buồn cứ bay lượn vu vơ

Hết rồi ư sắc hoa đẹp thần thờ
Còn đâu nữa cơn gió lành thơm thoảng
Bay vội vã giữa hoàng hôn chập choạng
Áng mây buồn trong lãng đăng xanh xao

Cả vườn cây quên thủ thi xạc xào
Chỉ còn lại những dáng tròn nho nhỏ
Cứ lặng lẽ ngẩng đầu lên đón gió
Để lớn dần trong thế giới bao la

Bỗng một hôm thảng thốt phía hiên nhà
Bé chợt thấy cả vườn cây trĩu quả
Vòng luân chuyển của cuộc đời thật lạ
Hoa lụi tàn để trái chín chiều nay.

X.T

NHIỀU TÁC GIẢ

Những mùa Lá bay

vh NHÀ XUẤT BẢN
VĂN HỌC

NHIỀU TÁC GIẢ

Tập 2

Bốn mùa gọi tên

vh NHÀ XUẤT BẢN
VĂN HỌC



HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT TỈNH GIA LAI
NGÀY THƠ VIỆT NAM LẦN THỨ 22
ĐÊM THƠ NGUYÊN TIÊU XUÂN GIÁP THÌN 2024

BÀN HÒA ÂM ĐẤT NƯỚC

Gia Lai, ngày 23 tháng 02 năm 2024



XUÂN TRƯỜNG

Tháng ba

Tháng ba đến trong ngõ ngang run rẩy
Em xa rồi xuân ở đó làm chi
Tháng ba đến những hạt mầm cựa quậy
Gửi vào đêm lời yêu dấu xuân thì

Tháng ba giục mưa về xua cơn khát
Để vòm cây được ngậy ngất mơ màng
Tháng ba đến gió bụi bay ào ạt
Thả mắt nhìn về nơi ấy mệnh mang

Tháng ba đến có ngọt ngào không nhỉ
Cánh bằng lăng tím biếc đến không ngờ
Tháng ba đến trong ngõ ngang thi vị
Cô học trò gửi thắm kín vào thơ

Tháng ba rù áng mây về ngang phố
Nắng reo vui trong ánh mắt em cười
Tháng ba đến mong chúng mình hội ngộ
Hạ chợt về trong lấp lánh xinh tươi.

X.T


XUÂN TRƯỜNG

Tháng năm nhớ Bác

Con về thăm lại tháng năm
 Trong lãng một ánh trăng rằm thanh tao
 Bờ tre gió thổi xạc xào
 Mấy hàng bụi mọc non nao nhớ Người

Con về nơi ấy đẹp tươi
 Thấy Cha với một nụ cười thân thương
 Ung dung gần gũi khiêm nhường
 Núi cao vực thẳm gió sương quân gi

Lời Người con vẫn khắc ghi
 Cứ thân thương cứ thắm thì bên tai
 Nước non một dải rộng dài
 Bắc Nam đoàn kết tương lai rạng ngời

 Người sáng tỏa muôn nơi
 Yêu Người con cháu ngàn đời nhắc tên.

chính sách, tài chính, nhân lực, vật lực...) để xây dựng và phát triển về hạ tầng số, dữ liệu số, nhân lực công nghệ thông tin tiên tiến, tạo nền tảng chuyên đổi số vững chắc trên địa bàn tỉnh.

Năm là, đẩy mạnh tổ chức các lớp bồi dưỡng, tập huấn về kỹ năng số cho CBCC, người dân và doanh nghiệp, nhất là sử dụng dịch vụ công trực tuyến, kỹ năng giao dịch trên môi trường mạng, đảm bảo an toàn thông tin, dữ liệu cá nhân trên môi trường mạng... Quan tâm củng cố, kiện toàn và nâng cao chất lượng hoạt động của tổ công nghệ số cộng đồng, lấy lực lượng này làm nòng cốt trong hỗ trợ người dân tiếp cận, nâng cao các kỹ năng số. Qua đó, tạo thành phong trào chuyển đổi số sâu rộng trong Nhân dân, theo phương châm: Người biết nhiều hướng dẫn người biết ít, người biết ít hướng dẫn người chưa biết; người trẻ hướng dẫn người già và trẻ em...

Trong bối cảnh hiện nay, để chuyển đổi số thực sự trở thành động lực lớn tạo ra sự phát triển đột phá trên các mặt quản lý, kinh tế, xã hội; từng địa phương, cơ quan, tổ chức, đơn vị cần nhanh chóng hoạch định cho mình một chiến lược và kế hoạch hành động thực hiện chuyển đổi số phù hợp; người đứng đầu mỗi cơ quan, tổ chức, doanh nghiệp phải là người tư duy, lựa chọn định hướng, xác định mục tiêu, ra đề bài về chuyển đổi số và quan trọng hơn là luôn đồng hành trên hành trình chuyển đổi số./.

Đ.T.Đ

Thoảng một nét Xuân

Xuân Trường

*Bồi hồi chạm cửa thảng Giêng
Gió mênh mang gió ngả nghiêng đất trời
Rét run nói chẳng nên lời
Chi nghe luyến nhớ một thời én bay
Ngập ngừng tay nắm bàn tay
Chẳng rượu bia cũng đắm say nụ hồng
Bên nhau thỏa sức phiêu bông
Nụ hôn người gửi cuối đông ngọt ngào
Vườn xưa rặng rờ hoa đào
Chờ xuân về giữa thanh tao rộn ràng
Tươi xinh những nụ mai vàng
Chờ bao hạnh phúc an khang ủa về
Giã từ buốt lạnh tái tê
Nhịp tim gọi những đam mê thập thình
Lang thang khắp nẻo yên bình
Ngàn hoa rặng rờ lung linh phố phường
Nụ hồng công cả hạt sương
Đào mai khoe sắc bên đường xuân sang.*

X.T

Thương nhớ xuân xưa

✎ Tạp bút của XUÂN TRƯỜNG

Quý mến tôi vì năm đó cuốn sách dịch thứ hai của tôi "Misa Laxkin" được Nhà xuất bản Kim Đồng in, có bày bán trong hiệu sách ở Leningrat. Tôi có mua để tặng ông. Như vậy ngoài 5 bài báo, lúc đó tôi còn có 2 cuốn sách dịch từ tiếng Nga được in ở Việt Nam.

Vì tiếng Nga tốt nên tôi đọc tài liệu nhanh, viết các phần của luận án cũng nhanh. Mặc dù làm Bí thư Thành Đoàn Thanh niên CS Hồ Chí Minh, tham gia các hoạt động xã hội nhưng tôi vẫn viết xong luận án sớm. Tôi xếp luận án lại và đi lao động kiếm tiền. Rồi sau tôi cũng bảo vệ vào ngày 22 tháng 6, trước hạn về nước bốn tháng.

Từ nội dung luận án, tôi đã in thành sách "Nghệ thuật đọc diễn cảm" (Nhà xuất bản Thanh niên, 1999, được xếp vào sách best seller bán hơn 25.000 bản). Vì nghiên cứu đọc diễn cảm liên quan đến giáo dục thẩm mỹ, phát triển năng khiếu, cho nên nhiều vấn đề khác như năng lực thẩm mỹ, năng lực văn chương, năng lực liên tưởng, tưởng tượng... cũng được tôi tìm hiểu về các thành tựu của Xô viết. Bởi vậy, tôi có một phong văn hóa khá rộng để nghiên cứu các vấn đề của thực tiễn nhà trường Việt Nam.

Phải nói rằng gặp được thầy giỏi chuyên môn là một may mắn và hạnh phúc của người đi học. Khi viết luận án, tôi đã cố trình bày tiếng Nga theo phong cách khoa học. Nhưng những phần tôi viết, Giáo sư chỉ bỏ đi một vài từ, thêm một vài từ khác hoặc đảo lại câu rồi trả lại. Tôi về cũng thẩn thía thấy đoạn văn sang trọng, chặt chẽ hơn rất nhiều. Càng về sau thì những trang viết của tôi thấy không phải sửa chữa nhiều nữa. Tôi có cơ hội để theo Thầy và các Giáo sư trong tổ bộ môn đi dự giờ của Nhà giáo Nhân dân I. Ilin. Thật là một kỉ niệm nhớ mãi không quên. Hôm đó thầy Ilin dạy tác phẩm Chiến tranh và hòa bình của L. Tolstoi. Đoạn trích giảng có tên "Mẫu khoai tây của Platon Karataev". Dù chỉ hiểu được 80% những gì diễn ra trong lớp (Lúc bấy giờ tôi mới ở Nga hơn 2 năm một chút), nhưng buổi học thật thú vị và hấp dẫn (có những phút căng thẳng nữa). Nhà giáo đi từ trên xuống dưới lớp, đặt ra các câu hỏi kích thích suy nghĩ. Khi học sinh trả lời chưa thật đúng, ông bổ sung. Hấp dẫn và thú vị như xem một buổi trình diễn nghệ thuật. Tôi thấy thấy tôi hết lời ca ngợi thầy giáo Ilin sau tiết học.

Trong suốt bốn năm làm luận án với Giáo sư, tôi không một lần đến nhà thầy. Nhưng tôi lại đến nhà một chị nghiên cứu sinh cùng tổ ở ngoại ô, uống "vốt ca" tự nấu, và đó cũng là một lần duy nhất.

Tôi có tặng thầy mấy thứ quà Việt Nam là tranh vẽ trên mảnh lụa, rượu "Lúa mới" mà tôi mua lại của các anh chị sang sau, chú sừ từ bằng than đen... Thấy tặng tôi sách, cuốn album để lưu giữ ảnh, và khuyến tôi nên dịch nhiều tác giả Nga khác nhau về để tài "đọc diễn cảm".

Được làm việc với một người thầy là nhà khoa học lớn, tôi vô cùng may mắn. Năm 2010 có dịp trở lại tổ bộ môn, lớp các Giáo sư thời tôi học không còn ai. Tôi có gặp Giáo sư Chủ nhiệm khoa kiêm Trưởng bộ môn phương pháp. Tôi nói từng là nghiên cứu sinh của GS.TS M.G.Kachurin, bà chủ nhiệm khoa rất cảm động.

Mỗi khi đến ngày nhà giáo, bên cạnh việc nhớ các thầy cô Việt Nam đã dạy dỗ mình, tôi không quên nhớ thầy Kachurin của tôi, một nhà khoa học, một người thầy Nga gần gũi, quý mến. Chính nhờ gặp thầy mà tôi mới có được chút tên tuổi và những cuốn sách ít nhiều bổ ích cho thầy giáo và học sinh như ngày hôm nay.

Hà Nội, 2021

Tôi vốn được sinh ra từ một miền quê vùng Đông bằng Bắc Bộ. Mười một tuổi theo cha mẹ vào Tây Nguyên lập nghiệp, nhưng không lâu sau đó lại cùng gia đình ngược về Tây Bắc để sinh sống nên ngay từ những tháng năm đầu tuổi thơ tôi đã may mắn được trải nghiệm hương vị Tết của khá nhiều vùng miền Tổ quốc.

Đã hơn bốn mươi năm, kể từ ngày xa quê nhưng tôi vẫn không sao quên được những cái Tết của Cao nguyên nắng gió hay cái rét cắt da cắt thịt của Mộc Châu - vùng đất sương sa gió lạnh. Nhìn những khu vui chơi giải trí và những ngôi nhà cao tầng cùng những trang thiết bị hiện đại, nhiều bạn trẻ tuổi "teen" bây giờ hẳn sẽ không thể tưởng tượng được ngày trước lũ chúng tôi cùng ông bà, cha mẹ đã sống như thế nào!

Quanh năm đầu tất tưởi tôi nên có thể nói Tết là dịp tốt nhất và gần như là duy nhất để mỗi gia đình tự làm mới chính mình. Dù bận đến đâu thì cứ vào dịp gần Tết chẳng riêng gì nhà tôi mà rất nhiều gia đình khác đều lo quét vôi lại cho ngôi nhà mà mình đang ở. Thay vì quét vôi, những nhà có điều kiện lại quét ve để những bức tường cũ mốc thêm sáng láng.

Sau công đoạn vôi ve mới là lúc dọn dẹp, lau chùi bàn ghế và trang trí nhà cửa. Dù còn nhỏ nhưng vốn là đứa khéo tay nên tôi luôn được phụ cùng bố ở lĩnh vực này. Nếu như lịch bloc, tranh ảnh khổ nhỏ là những thứ quá đối bình thường trong con mắt không ít các bạn trẻ bây giờ thì với những người dân của thập kỷ tám mươi khi ấy nó lại là những vật phẩm vô cùng quý giá.

Kể chuyện Tết xưa mà không nói đến việc gói bánh chưng hoặc chuẩn bị giò chả thì sẽ là một thiếu sót rất lớn. Cũng với giò chả, bánh chưng của thời ấy luôn được xem là những sản vật đặc biệt quý hiếm. Phần vì cuộc sống bộn bề, phần vì điều kiện không cho phép nên chỉ khi Tết đến xuân về người ta mới dám nghĩ đến việc gói bánh chưng. Bởi lối sống tự cung tự cấp là chủ đạo nên từ việc mua lá bánh đến chuyện ngâm gạo, đãi đậu... mỗi gia đình đều phải tự làm lấy.

Không khí Tết được người ta cảm nhận một cách đầy đủ nhất ấy là khi cả nhà xúm xít ngồi gói bánh chưng. Gạo nếp, nhân đậu xanh, thịt lợn, lá bánh... bày khắp cả gian bếp của mỗi gia đình. Giò chả thì chỉ cần qua mùng 2, mùng 3 là hết nhưng với suy nghĩ "còn bánh chưng là còn Tết" nên

ai cũng muốn gói nhiều nhiều một chút để Tết ở lại với mỗi nhà được lâu hơn.

Không chỉ có tranh ảnh mà điện thắp sáng trong những năm tám mươi của thế kỷ trước cũng là một cái gì đó xa vời. Đêm Ba mươi, trong cái giá lạnh của khoảnh khắc giao mùa, bên ánh đèn dầu le lói, cả nhà cùng chụm đầu vào chiếc radio chạy bằng pin mà bố tôi đã cố gắng mở to hơn ngày thường một chút để cùng chờ đón phút Giao thừa và lời chúc của Chủ tịch nước. Khi phút Giao thừa vừa điểm thì cũng là lúc những tiếng nổ đi đùng vang lên ở khắp mọi ngõ xóm. Pháo đấm cả nhà ạt! Tiếng pháo cùng mùi thuốc pháo lan tỏa khắp mọi ngõ ngách khi ấy khiến cho mọi người cảm thấy Tết gần gũi hơn bao giờ hết.

Dù đã rất quen với tiếng pháo và mùi thuốc pháo, nhưng do những thiệt hại không thể cần, đo, đong, đếm, kể từ mùa xuân năm 1995, pháo nổ chính thức bị cấm sử dụng ở trên phạm vi toàn quốc. Trong những năm đầu cấm pháo, không ít những người dân cảm thấy hụt hẫng vì thiếu thiếu cái âm thanh đi đùng mỗi khi Tết đến xuân về.

Thực ra không phải đợi đến Tết người ta mới đốt pháo. Vì hệ thống loa đài không nhiều như bây giờ nên ngày ấy cứ nghe ở đâu có pháo nổ là mọi người đều biết ở đó có đám cưới hoặc tiệc tùng vui nhộn. Nghe tiếng pháo thì chẳng cần biết quen hay lạ, lũ trẻ con chúng tôi lại cầm đầu chạy đến để mong nhặt được mấy quả pháo xịt đem về để đốt và cùng nói cười hí hà.

Bước sang tuổi trưởng thành thì cũng là lúc pháo nổ bị cấm, nhưng tôi cũng không quá buồn vì điều đó. Mỗi khi xuân đến tôi tự tận niềm vui cho mình và gia đình bằng cách bảo vợ con chuẩn bị ít gạo nếp, đậu, thịt... để gói bánh hoặc làm giò chả. Dù bánh chưng bây giờ không còn được dùng là "thuốc đo" cho độ dài của Tết, nhưng mỗi khi gói bánh cả nhà tôi lại ngập tràn không khí của mùa xuân. Bao nhiêu năm đã trôi qua, song tôi vẫn nhớ lắm câu hát trong một sáng tác của nhạc sĩ Trần Chung: "Em ơi mùa xuân đến rồi đó, dang rộng vòng tay đón cuộc đời" thông qua chiếc loa phồng thanh treo ở đầu ngõ năm nào.

Từ lâu, mùa xuân luôn được xem là mùa đẹp nhất trong năm. Chỉ có điều xuân đến rồi xuân cũng sẽ phải đi bởi đó là quy luật, nhưng niềm vui có đến và ở lại cùng chúng ta hay không thì tùy thuộc vào suy nghĩ và hành động của mỗi người.



Ảnh minh họa: IT

XUÂN TRƯỜNG

Trả tôi mùa hạ

Xin trả lại một mùa hè no gió
Nhánh phượng hồng lưu dấu tuổi thần tiên
Thời thơ ấu ngã mình trên thảm cỏ
Nhật tiếng ve và quên hết ưu phiền

Trả tôi nhé những tháng ngày tươi trẻ
Cùng bạn bè lặn ngụp dưới dòng sông
Hình như có tiếng chim rơi thật khẽ
Cánh diều ai đang thả giữa cánh đồng

Xin trở lại những ngày vô tư nhất
Cho cuộc đời ta thấy nhẹ nhàng hơn
Quên lo lắng, cùng với bao tất bật
Mình bên nhau buông xả hết giận hờn

Xin trả lại cả một thời xa vắng
Để rưng rưng cùng trông ngóng hạ về
Trả tôi nhé những tháng ngày bình lặng
Bước bên người tôi ngỡ ngác si mê.

Pleiku, hạ 2019

X.T



VỀ PHỐ NÚI CÙNG ANH

Nhạc: Nguyễn Duy Vũ

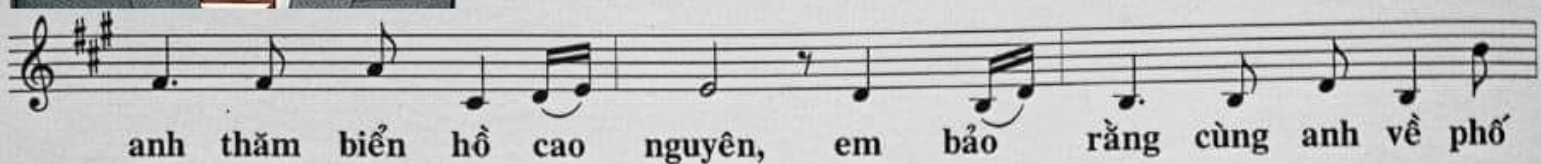
Thơ: Xuân Trường

trong sáng

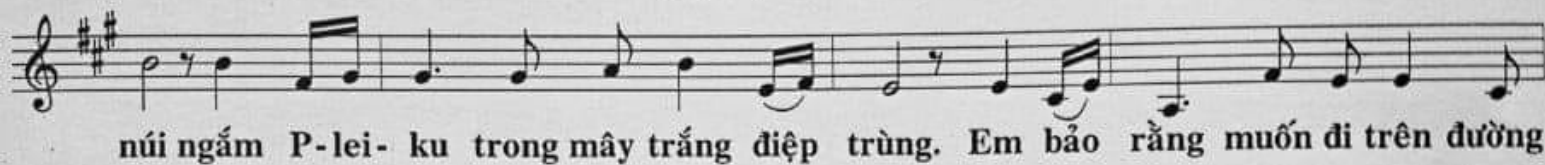
bolero



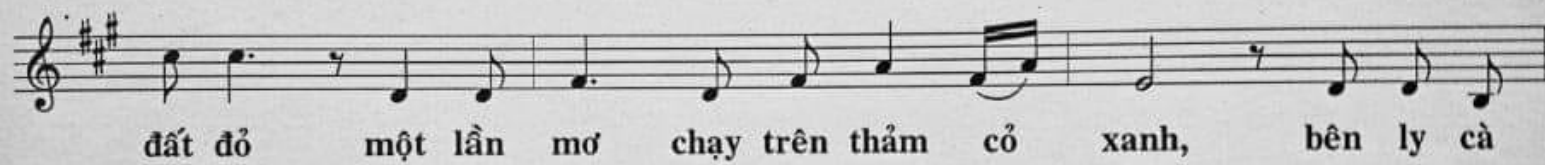
Em bảo rằng muốn được về phố núi về cùng



anh thăm biển hồ cao nguyên, em bảo rằng cùng anh về phố



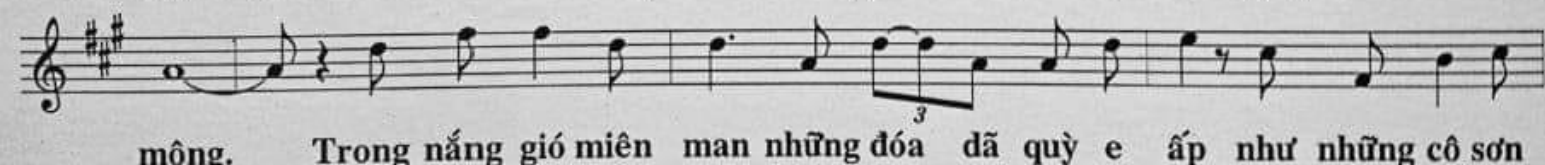
núi ngắm P-lei-ku trong mây trắng điệp trùng. Em bảo rằng muốn đi trên đường



đất đỏ một lần mơ chạy trên thảm cỏ xanh, bên ly cà



phê ta thả vui buồn trong đó ôi phố núi thật gần cao nguyên xanh mênh



mông. Trong nắng gió miên man những đóa dã quỳ e ấp như những cô sơn



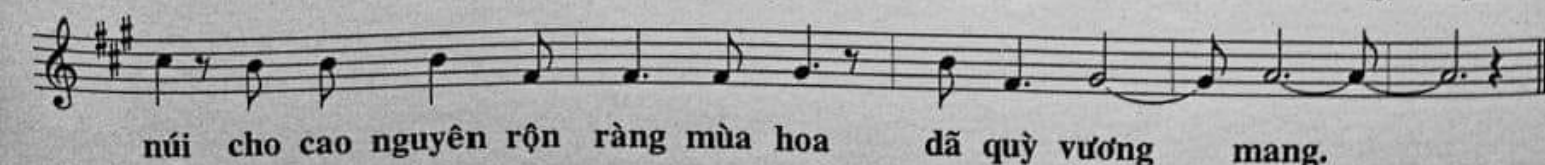
nữ ngực trần bên dòng suối, để hàng thông trăm tuổi cũng ngơ ngát non



nao. Và em chợt ước ao được nghe tiếng công chiêng ngân vang đưa em trở



về thời xa thăm hồn quê. về cùng anh đi em ta cùng về phố



núi cho cao nguyên rộn ràng mùa hoa dã quỳ vương mang.





Gia Lai

NĂM T

Cuối

NGÀY 17 THÁNG

(29 THÁNG 9 N

SỐ 5014

Gia Lai điện tử:

CƠ QUAN CỦA ĐẢNG BỘ ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM TỈNH GIA LAI TIẾNG NÓI CỦA ĐẢNG BỘ, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN CÁC DÂN TỘC GIA LAI

minh.
đồng âm nhạc ở Pleiku
được hâm nóng trở lại
hời gian dài trăm lảng
t của 2 tài danh ca hát
định vài chục năm
ng Hoàng Nguyên, Ngọc
thuộc thế hệ nghệ sĩ trẻ
đã làm nên một đêm âm
chất lượng dành tặng
êu nhạc Phố núi. Tiếng
Hoàng Nguyên, chàng
Nấu đây nói lức đã gây
iên cho khán giả Pleiku
ng tình khúc Bolero. Ngọc
người con của Kon Tum,

nay mới có dịp diện kiến và nghe
trực tiếp cô ấy hát cùng với cô bé
Cẩm Hồng ngày xưa. Thật thú
vị!" (Cẩm Hồng là nghệ danh
của ca sĩ Phương Hồng Ngọc khi
còn bé, tham gia ban Việt Nhi
của nhạc sĩ Nguyễn Đức trên Đài
Phát thanh và Truyền hình Sài
Gòn lúc trước).

2. Bề dày ca hát của 2 danh ca
Hoa Mi, Phương Hồng Ngọc
đáng được trân trọng, song tính
cách hòa đồng, cởi mở và lòng
nhân ái đã làm cho sự nghiệp công
hiển trong lĩnh vực âm nhạc của
họ giá trị thêm nhiều lần.

khách để tặng chân mền, nhu yếu
phẩm... "Sau 2 đêm nhạc, Hoa Mi
đã cùng vợ chồng Phương Hồng
Ngọc đến thăm và tặng quà cho
đồng bào dân tộc thiểu số nghèo.
Các cháu thiếu nhi đón chúng
tôi bằng cách đánh công chiêng.
Hoa Mi cũng tham gia đàn công
chiêng cùng các cháu..."-ca sĩ Hoa
Mi đã xúc động viết trên facebook
cá nhân của mình như vậy.

Chia tay Phố núi, cả 2 danh ca
đều hẹn một ngày trở lại và hơn
hết là có thể hỗ trợ phần nào cho
đồng bào nghèo tại Gia Lai...

N.S



Điều đáng nói, để có được thành
tích ấn tượng trên, công lớn thuộc về
anh Nguyễn Cao Nguyên. Bởi lẽ,
anh vừa đóng vai trò huấn luyện viên
kiêm vận động viên của đội tuyển
thị trấn Đak Đoa tham dự kỳ Đại hội
TDTT năm nay.

Nhắc đến nỏ thủ này, ông
Nguyễn Duy Lê-cán bộ Phòng Văn
hóa-Thông tin huyện Đak Đoa, cho
biết: "Bất cứ giải đấu nào liên quan
đến môn bắn nỏ, chỉ cần cầm điện
thoại gọi cho anh Nguyễn là chúng
tôi hoàn toàn yên tâm mọi thứ. Vợ
chồng anh ấy vừa có tâm vừa có
tài, tự đi tìm vận động viên, lên kế
hoạch huấn luyện, dẫn quân đi thi
đấu và liên tục đem thành tích cao
về cho huyện nhà".

Còn nhớ, tại Đại hội TDTT toàn
tỉnh lần thứ VII-2014, các xạ thủ
trong "đại gia đình" của anh Nguyễn
Cao Nguyên đã khiến đấu trường
môn bắn nỏ "dậy sóng" khi lần đầu
tiên đội tuyển huyện Đak Đoa vượt
mặt TP. Pleiku, An Khê, Kbang,
Kông Chro... để giành vị trí nhì toàn
đoàn (xếp sau ngành Giáo dục và
Đào tạo). Đóng góp vào thành công
đó, nểng vợ chồng anh Nguyễn đầu

còn tìm đến
cân bằng tra
thần trong c
chơi xe gắn
nghệ, luyện

Để có đư
nay, 8 năm v
lặn lội xuống
Yang) tìm g
để học cách c
thuật bắn... tr
Từ thú vui ấy
cực nhọc, nh
ngày, đến nay
của gia đình a
chục tâm huy
theo đó là nh
giấy khen.

Anh Nguy
môn bắn nỏ đ
của các thành
và đồng họ cũ
sau này, thế h
duy trì và phá
này. Mục tiêu
định mình là t
công ngôi nh
tuyển huyện E
TDTT toàn tỉn
năm 2018".

Gương mặt thơ



✦ XUÂN TRƯỜNG

Mình cứ hẹn đi em

*Em hẹn anh khi đã quý đũa nỏ
Mình gặp nhau trên phố núi rục vàng
Mưa đã ngớt tìm pháp phóng thao thức
Hoa nở rồi. Chẳng thấy bóng em sang.*

*Em hẹn anh phía bên kia sườn dốc
Mong sẽ chia những cay đắng ngọt bùi
Chiều in bóng cánh chim trời đơn lẻ
Lẽ hẹn rồi nên chẳng thể nào vui.*

*Thôi cứ hẹn, cứ mong chờ em nhé!
Cứ trao nhau niềm khao khát bao ngày
Biết đâu sẽ có lần như ước nguyện
Ta lại chìm trong hạnh phúc nồng say.*

X.T

Là Phó Hiệu trưởng Trường THCS Hoàng
Hoa Thám (xã Bar Mãnh, huyện Chư Sê)
nhưng từ lâu anh Nguyễn Xuân Trường (bút
danh Xuân Trường) đã được đồng đảo người
yêu thơ Gia Lai biết đến qua những tác phẩm
đậm chất trữ tình. Sự tích cực công tác với các
báo, tạp chí cũng như việc góp mặt trong 2
tuyển thơ nhiều tác giả của Nhà Xuất bản Văn
học, Nhà Xuất bản Hội Nhà văn (gồm *Bốn
mùa gọi tên* và *Lục bát dâng tặng mẹ ta*) khiến
cho thơ anh ngày một đến gần hơn với bạn
đọc. "Tôi yêu thơ và công tác với Báo Gia Lai
từ khá lâu rồi. Từ khi còn là sinh viên Trường
Cao đẳng Sư phạm Gia Lai, thơ, truyện của
tôi đã được đăng tải trên báo Gia Lai và một
số tạp chí khác. Cũng vì yêu thơ nên tôi đã lập
ra trang thơ văn online "Hoa trên đỉnh núi"
thu hút gần 1.000 thành viên yêu thơ trong cả
nước tham gia"-anh Xuân Trường tâm sự.

Trung thành với lối thơ truyền thống từ
cách lấy chữ gieo vần đến thi tứ, nhịp điệu
nhưng tác giả Xuân Trường luôn biết cách
khiến cho thơ mình không cũ, không nhàm,
không nhạt. Đọc thơ anh, đọc giả vẫn thấy
được một Xuân Trường khá riêng với vẻ
mộc mạc, dung dị của ngôn từ và sự phong
phú, căng đầy của cảm xúc, ví như: "Đến với
nhau bằng đôi bàn tay trắng/Cùng vượt qua
bao giông gió lờ bời/Dẫu đôi lúc anh và em
nóng giận/Nhưng tình mình vẫn thế, chẳng
phai phôi" (Nói với em) hoặc: "Nhìn ánh
mắt hồn nhiên trong trẻo quá/Dắt tay nhau
cùng nô nức đến trường/Bạn bè mới dù là quen
hay lạ/ Vẫn chuyện trò trong ngõ gác mền
thương" (Tiếng trống ngày khai trường).

GIA LAI CUỐI TUẦN











TRƯỜNG PTDTBT THCS
PHAN ĐĂNG LỬU

TRƯỜNG TH & THCS
HOÀNG HOA THÁM

TRƯỜNG THCS
LƯƠNG THẾ VINH